

## RÉSIDENCE DE REALISATION « FRONTIÈRES » 2020 Premier ou deuxième court métrage

GREC / MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

7<sup>ème</sup> édition : 6 janvier - 3 juillet 2020  
Marraine : Dyana Gaye

Le Grec et le Musée national de l'histoire de l'immigration lancent un septième appel à projet pour une résidence de réalisation d'un premier ou d'un deuxième court métrage sur le thème des « migrations ».

**Cette résidence s'inscrit dans la volonté commune au Grec et à l'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée de favoriser et valoriser des projets artistiques audacieux et innovants sur la thématique de l'immigration en s'appuyant sur l'offre patrimoniale, muséale, documentaire, scientifique et culturelle du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI).**

Le/la lauréat/e perçoit une bourse pour six mois de résidence et le financement nécessaire à la réalisation de son film produit par le Grec. Le/la résident/e est accueilli/e cinq jours par mois à la Médiathèque du MNHI et bénéficie d'un accès privilégié aux collections et ressources du Musée ainsi qu'à son réseau de partenaires (commissaires d'expositions, artistes, écrivains, historiens, scientifiques...).

Le film réalisé dans le cadre de la résidence sera proposé aux différents circuits de diffusion du Grec (festivals, projections en salles, Agence du court métrage, Forum des images, télévisions, web...) et du Musée (catalogue de la Médiathèque, lieux partenaires...)

Durant six mois le /la résident/e s'engage à :

1. Finaliser l'écriture, préparer et réaliser un court métrage **autour des questions de la diversité, de l'égalité, de la double culture...**

Fiction, documentaire, animation, expérimental, film d'art, webdocumentaire, etc. sont acceptés.

Le projet peut bénéficier de l'aide de la Sacem pour la création d'une musique originale.

2. **Concevoir et mettre en œuvre des animations et rencontres à destination des publics du Musée :**

> **Deux séances de cinéma à destination des publics scolaires (ciné-scolaire) dans le cadre du Grand Festival contre le racisme, l'antisémitisme**

> **Un temps fort en lien avec la programmation du Musée**

> **La présentation en avant-première du film réalisé dans le cadre de la résidence**

**3. Produire un carnet de résidence en ligne (site, blog, réseaux sociaux...) 2 fois par mois minimum** (textes, images, enregistrements sonores, premières propositions musicales, vidéos, etc.) afin de partager l'avancée de son projet.

## **CONDITIONS**

### Eligibilité

Peut être candidat/e tout/e réalisateur/trice pour lequel/laquelle le film de la résidence sera un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits).

Les candidats/tes ayant déjà réalisé un film long (autoproduit ou produit) ne sont pas éligibles.

### Accueil et suivi

La médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration assurera l'accueil du réalisateur/ de la réalisatrice.

Le/la résident/e disposera d'un bureau de travail en open space dans les locaux de la médiathèque.

Le/la lauréat/e bénéficiera aussi d'un accès privilégié aux collections patrimoniales, muséales, documentaires et numériques du Musée et pourra profiter de son réseau (commissaires d'expositions, artistes, écrivains, historiens, scientifiques).

Le Musée national de l'histoire de l'immigration ne dispose pas d'archives hormis les archives audiovisuelles de l'émission Mosaïque diffusée sur FR3 de 1977 à 1987.

Les frais d'hébergement à Paris pendant la résidence restent à la charge du/de la résident/e.

Le Grec assurera le bon déroulement de la résidence.

Le Grec assurera également la production et la diffusion du film (voir présentation en annexe 2).

## **DATES DE LA RESIDENCE**

La résidence se déroulera du 6 janvier au 3 juillet 2020

Le/la résident/e doit assurer une présence au Musée cinq (5) jours par mois selon un calendrier défini avec l'équipe de la médiathèque du Musée.

## **FINANCEMENT**

Le montant global alloué à la résidence est de 20 000 € dont :

- une bourse de 5 000 € net pour le temps de résidence au Musée pendant 6 mois ;
- 15 000€ pour la production du court métrage. Le film sera produit par le Grec selon ses modalités habituelles.

## **COMPOSITION DU DOSSIER**

- Une fiche d'inscription (page 5)
- Le CV du réalisateur
- Le synopsis développé et éventuellement des extraits de scénario s'il s'agit d'une fiction
- Un résumé s'il s'agit d'un documentaire ou d'un film expérimental
- Une note d'intention pour le projet de film (nature du film envisagé, traitement cinématographique, intentions pour l'image et le son...)
- Une note d'intention pour la part musicale, le cas échéant
- Des liens de visionnage d'éventuelles réalisations précédentes
- Une proposition détaillée des ateliers et rencontres programmés dans le cadre de la résidence cf. présentation de la résidence, point 2.
- Une proposition de carnet de résidence en ligne

**Le dossier ne doit pas excéder 20 pages.**

## **COMMISSION DE SÉLECTION**

La commission de sélection est composée de membres du Grec, de membres du Musée national de l'histoire de l'immigration, et d'une personnalité du milieu du cinéma qui apporte son parrainage au lauréat. La sélection finale se fera à l'issue d'une rencontre avec des candidats présélectionnés et les membres de la commission.

Les décisions du jury sont souveraines.

Tous les candidats recevront une réponse par mail.

## **CALENDRIER**

**Date limite de dépôt des dossiers** : lundi 21 octobre 2019 minuit (**cachet de la poste faisant foi**)

Annonce d'une quinzaine de projets présélectionnés sur le site du Grec : fin novembre 2019

Annonce des candidats sélectionnés pour un entretien sur les sites du Grec et du Musée national de l'histoire de l'immigration : **mardi 3 décembre 2019.**

Entretiens avec le jury : **vendredi 6 décembre 2019 au Musée de l'histoire de l'immigration**

Les candidats sélectionnés pour l'entretien doivent se rendre disponibles **le vendredi 6 décembre 2019 pour rencontrer le jury.**

Annonce du lauréat sur les sites du Grec et du Musée : **semaine du 9 décembre au plus tard**

Les scénarios et documents annexes envoyés par les candidats ne seront pas retournés à leurs auteurs.

**Dossier à adresser par courrier ou à déposer en mains propres à l'accueil  
le 21 octobre 2019 à minuit au plus tard (cachet de la poste faisant foi)**

**En 2 exemplaires reliés à**

GREC  
Résidence *Frontières*  
14 rue Alexandre Parodi  
75010 Paris

et en version numérique par mail à : [frontieres@grec-info.com](mailto:frontieres@grec-info.com)

**Format obligatoire pour la version numérique :**  
**1 seul fichier au format PDF de 2 Mo Maximum**  
**Nom du fichier : Prenom-Nom\_titreduprojet.pdf**

**Tout dossier incomplet ou qui parviendra après la date limite de dépôt sera refusé.**

Sites Internet utiles :

[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)

Carnet de résidence 2019 *Rock Against Police* de Nabil Djedouani

<https://www.facebook.com/rockagainstoplice/>

Carnet de résidence 2018 *Rue Garibaldi* De Federico Francioni

[http://www.grec-info.com/fiche\\_croisement.php?id\\_croisement=183](http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=183)

Carnet de résidence 2017 *De l'autre côté* de Ivan Castineiras

[http://www.grec-info.com/fiche\\_croisement.php?id\\_croisement=142](http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=142)

Carnet de résidence 2016 *La tentation de la forteresse* de Martina Magri :

<https://residencefrontieres2016.wordpress.com/2016/03/>

Carnet de résidence 2015 *Ils me laissent l'exil* de Laetitia Tura :

[http://www.grec-info.com/fiche\\_croisement.php?id\\_croisement=84](http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=84)

<http://www.histoire-immigration.fr/magazine/carnet-de-residence-du-grec>

Carnet de résidence 2014 *Seulement l'inconnu* d'Anne-Lise Maurice :

[www.grec-museehistoireimmigration.com](http://www.grec-museehistoireimmigration.com)

**RÉSIDENCE DE REALISATION « FRONTIÈRES » 2020  
GREC / MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

FICHE D'INSCRIPTION

**A retourner en 2 exemplaires avec le dossier complet à :**

GREC  
Résidence *Frontières*  
14 rue Alexandre Parodi  
75010 Paris

et par mail à **frontieres@grec-info.com**

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Je soussigné(e) : .....

Candidat(e) à la résidence « Frontières » proposée par le Grec et la Médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration pour la réalisation d'un court métrage intitulé provisoirement.....

- M'engage à honorer la résidence selon les conditions fixées par le Grec et le Musée de l'histoire de l'immigration
  
- Certifie que le film qui sera produit à l'issue de la résidence :
  - Est un premier ou deuxième film court
  - N'a pas été déposé au CNC
  - N'a pas le soutien d'un producteur
  - N'a pas fait l'objet d'un début de réalisation à ce jour
  
- Certifie avoir pris connaissance des conditions de l'appel à projet et y adhérer sans réserve.

Fait à ..... le .....

Signature



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

## ANNEXE N°1 A L'APPEL A PROJET « FRONTIÈRES » :

### LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ET SES RESSOURCES

#### LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Le musée a pour mission de « rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIXe siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France. »

Ouvert au public en 2007 au Palais de la Porte Dorée, le Musée, alors nommé « Cité nationale de l'histoire de l'immigration » est un établissement culturel rassemblant un musée, une médiathèque, une salle de spectacle et de cinéma et proposant une programmation très riche autour de l'histoire de l'immigration en France : expositions temporaires, débats et rencontres, spectacles et projections...

#### LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'histoire du Palais remonte à l'Exposition internationale de 1931. Sa vocation première fut d'être un musée des colonies, devant représenter l'histoire de la conquête coloniale, des territoires colonisés ainsi que son incidence sur les arts.

Après l'exposition coloniale, le palais changea d'attributions au gré des évolutions de l'histoire : musée permanent des Colonies jusqu'en 1935, puis musée de la France d'Outre-mer jusqu'à la fin des années 1950, il accueille en 1961 le musée des Arts africains et océaniques qui deviendra le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie en 1990. Avec la création du musée du Quai Branly – Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques –, et la fermeture du MAAO en 2003, seul l'Aquarium tropical et les salles historiques du rez-de-chaussée restent ouverts au public.

Depuis 2007, le bâtiment abrite le Musée de l'histoire de l'immigration après une période de travaux de réaménagement, conduits par Patrick Bouchain et Loïc Julienne de l'atelier Construire.

#### LA MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD

La médiathèque a pour mission principale de recueillir dans un centre de ressources les documents et informations de toute nature, portant sur l'histoire et les cultures de l'immigration ainsi que sur l'intégration des personnes qui en sont issues, y compris dans leurs dimensions économique, démographique, politique et sociale, et les diffuser, notamment par voie numérique, aux publics et aux professionnels.

(Décret n2006-1388 du 16 novembre 2006 portant création de l'Établissement public de la porte Dorée-Cité nationale de l'histoire de l'immigration).

Pôle documentaire de référence au niveau national, la médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration offre un ensemble de ressources unique sur l'histoire, la mémoire et les cultures de

l'immigration en France depuis le 19<sup>ème</sup> siècle.

Ouverte à tous les publics, étudiants, chercheurs et universitaires, enseignants et scolaires, professionnels et acteurs associatifs, ou visiteurs du Musée, elle met à disposition de ses usagers une offre diversifiée tant au niveau des contenus que des supports documentaires : ouvrages, mémoires et thèses, périodiques, films, conférences, affiches.

L'offre documentaire

## LE FONDS GÉNÉRAL.

12000 documents (livres, études, rapports), 500 mémoires et thèses, 200 titres de périodiques classés à partir du parcours permanent Repères.

L'offre « scientifique » repose sur un fonds de référence riche dans les domaines de l'histoire, des sciences humaines, sociales et économiques. Ce fonds réunit, en plus des ouvrages, documents et périodiques spécialisés, une importante littérature grise et s'enrichit régulièrement de travaux universitaires.

## L'OFFRE LITTÉRAIRE ET L'OFFRE POUR LA JEUNESSE.

Une place privilégiée est accordée à la littérature : romans, nouvelles, bandes dessinées poésie, théâtre, correspondances, autobiographies, essais littéraires... Riche de plus de 3000 titres, le fonds de littérature générale réunit des auteurs d'origines diverses qui ont en commun d'avoir écrit sur l'immigration en France. Mille ouvrages sont, par ailleurs, dédiés aux enfants et adolescents. L'histoire de l'immigration, la diversité, la citoyenneté, le racisme, sont autant de sujets étudiés ou racontés dans les documents mis à disposition du jeune public.

## L'OFFRE AUDIOVISUELLE.

La médiathèque constitue un fonds de documents audiovisuels autour de l'histoire de la mémoire et des cultures de l'immigration.

Près de 2000 films documentaires ou de fiction, films militants, réalisations d'ateliers ou documents à vocation pédagogique sont réunis dans ce fonds unique tant par son volume que par sa qualité.

Mise à disposition des Archives Audiovisuelles de l'émission Mosaïque le magazine de l'immigration diffusé sur France 3 de 1977 à 1987.

## LES AFFICHES.

800 affiches sont conservés à la médiathèque. Ces documents témoignent pour grande partie de l'implication des populations immigrées en France, tant au niveau politique (appels à manifestations, revendications, campagnes d'information de droits civiques et sociaux, luttes contre le racisme....) que culturel (festivals, pièces de théâtre, films, concerts, expositions...).

## L'EXPOSITION PERMANENTE REPÈRES

L'exposition permanente Repères développe sur plus de 1100 m<sup>2</sup> deux siècles d'histoire de l'immigration. Le parti pris adopté est celui d'un parcours thématique prenant en compte la chronologie historique. En effet, au-delà de toutes les différences, ceux qui se sont installés en France depuis le XIX siècle ont traversé les mêmes épreuves, ont vécu les mêmes expériences décisives, ont formé les mêmes espoirs.

Vous êtes invités à suivre un parcours organisé en trois parties scandées en neuf séquences thématiques.

- La première partie relate l'expérience de l'immigration et présente les raisons du départ, le choix de la France, le voyage, la confrontation avec l'Etat et l'opinion publique.

- Une deuxième partie traite des lieux de vie, du travail, de l'école, de la participation aux luttes collectives, de l'acquisition de la nationalité française, du sport...
- La troisième et dernière partie porte un éclairage sur les apports successifs de cultures d'origines très diversifiées au travers de la langue, des pratiques religieuses, des arts, de la littérature, de la musique mais aussi autour des objets de la vie quotidienne.

Chacune des neuf séquences est ouverte par un texte introductif sur des panneaux verticaux en aluminium. Ces séquences sont constituées par :

- Des tables repères qui présentent des contenus historiques composés de textes et références chronologiques, de photos, de documents d'archives et d'extraits de films ;
- Des vitrines d'objets et de témoignages qui mettent en avant des parcours de vie ;
- De grandes installations d'images fixes ou animées qui illustrent la relation entre ces histoires singulières et une histoire collective ;
- Des œuvres d'art anciennes et contemporaines qui apportent l'émotion du regard artistique.

Les neuf séquences :

- Émigrer
- Face à l'État
- Terre d'accueil, France hostile
- Ici et là-bas
- Lieux de vie
- Au travail
- Enracinements
- Sportifs
- Diversité

## LES COLLECTIONS

Le Musée de l'histoire et de l'immigration est chargé de collecter, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire, des arts et des cultures de l'immigration. Cette collection permet de poser un regard nouveau sur l'histoire de France, en montrant la part prise par les immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle du pays.

## LA GALERIE DES DONS

Lieu culturel, à la fois scientifique et participatif, le Musée de l'histoire de l'immigration invite chaque visiteur à une démarche active. Après sa visite, il peut partager son histoire, celle de ses ascendants en participant à la Galerie des dons.

Contiguë à l'exposition permanente « Repères », la Galerie des dons présente des archives et objets liés à des parcours de vie. Chaque visiteur peut contribuer à cette collection en faisant un don ou un prêt. Chaque dépôt est accompagné d'un témoignage. Ces « moments de vie » sont exposés dans des vitrines dont l'accrochage est résolument subjectif, conçu comme un récit autobiographique en collaboration avec le prêteur ou donateur.

La galerie des dons fait « entrer au musée » des histoires, photos ou objets souvent transmis de génération en génération. Ce passage de la sphère intime, familiale à l'espace public du musée ne peut se faire sans accompagnement, voire sans hésitation. Aussi, contrairement à son intitulé, la Galerie des dons n'implique pas nécessairement l'abandon définitif de l'objet mais plutôt un prêt plus ou moins long.





## ANNEXE N°2 A L'APPEL A PROJET "FRONTIERES" :

### LE GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)

Le GREC, Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, a été créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs), pour produire de premiers courts-métrages : fictions, documentaires, films expérimentaux, animations, films d'art.... Il est, depuis, soutenu par le CNC.

Des collègues de professionnels (du cinéma, des arts plastiques et visuels, de la littérature, de la musique...) se réunissent trois fois dans l'année et retiennent les projets de premiers films selon des critères précis.

Le GREC développe aussi des partenariats produisant des films dans le cadre d'appels à projet : résidence de réalisation (6 mois) au Musée national de l'histoire de l'immigration, concours de scénario 5x2 minutes avec le Festival du film court en plein air de Grenoble (avec préachat de France 2 et soutien du Département de l'Isère), production croisée avec le Studio Munka en Pologne, résidence de montage Labo Premier Doc avec Périphérie (Seine Saint-Denis), collections *La première image* et *L'animal* avec le CNAP.

Depuis 2016 le GREC propose une commission de sélection sur images, GREC RUSH, pour permettre de finaliser de premiers films déjà tournés.

Ainsi, une vingtaine de films sont produits par an.

Des actions de formation sont menées via des ateliers-résidences en Régions (PACA, Limousin, DOM TOM,...) et en partenariat avec des cinémathèques (Porto Vecchio, Grenoble, Martigues, Paris...). Le diplôme universitaire CREATACC (Création Audiovisuelle et Cinématographique de Corse) a été mis en place en partenariat avec l'université de Corte, produisant 4 à 6 films par an.

Des réalisateurs et plasticiens aussi différents que Xavier Beauvois, Djamel Bensalah, Mathieu Amalric (*Barbara* / sortie 2017), Laetitia Masson, Danielle Arbid, Christian Boltanski, Ange Leccia, Jean Marc Moutout, Katell Quillévéré (*Réparer les vivants* / sortie 2016), Elisabeth Leuvrey, Claire Simon, Alain Guiraudie (*Rester vertical* / sortie 2016), Arnaud Des Pallières (*Orpheline* / sortie 2017), Arthur Harari (*Diamant noir* / sortie 2016), Clément Cogitore (*Braguino* / sortie 2017), Léa Mysius (*Ava* / sortie 2017), Thomas Lilti (*Première année* / sortie septembre 2018), Damien Manivel (*Les enfants d'Isadora* / sortie novembre 2019).. ont réalisé leur premier film au GREC.

Plus de 1200 films ont été produits depuis sa création.

## MODALITÉS DE PRODUCTION

Le GREC veille à la cohérence du projet, aussi bien sous ses aspects techniques qu'esthétiques. Il est attentif à la singularité du projet et à ce que les demandes économiques et techniques soient adaptées et en adéquation avec le sujet.

L'équipe de permanents accompagne chaque projet et assure un suivi de production pour l'ensemble des étapes de fabrication du film : scénario, préparation (notamment établissement du budget, constitution de l'équipe, casting si nécessaire, recherche éventuel d'un compositeur...) montage, post production, diffusion.

## DIFFUSION

Une fois terminés, les films bénéficient d'un accompagnement à la diffusion par le GREC et sont diffusés :

- en festivals (plus d'une centaine en France et dans le monde)
- en salles (cartes blanches, programmations spéciales, projections-rencontres et projections avant les séances des longs métrages au Nouvel Odéon)
- à la télévision
- sur le web (site du GREC, Mubi.com, Tènk, Bref cinéma, site du Musée national de l'histoire de l'immigration...)

La plupart des films du GREC sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage. Plus de 250 films sont également consultables au Forum des images dans la collection GREC et dans la collection parisienne.

Dans le cadre du partenariat avec le Musée de l'Histoire de l'Immigration, plus de 50 films du GREC font partie du fonds de la Médiathèque Abdelmalek Sayad, constituant ainsi une collection spécifique.

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE GREC

Site Internet : [www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)

Films en ligne du GREC :

[http://www.grec-info.com/films\\_en\\_ligne.php](http://www.grec-info.com/films_en_ligne.php)

Facebook : [www.facebook.com/pageduGREC](http://www.facebook.com/pageduGREC)

Twitter : [twitter.com/grec\\_info](https://twitter.com/grec_info)

Instagram : [www.instagram.com/grec\\_info](https://www.instagram.com/grec_info)

Vimeo : [vimeo.com/grecinfo](https://vimeo.com/grecinfo)